

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Белоярского района
«Средняя общеобразовательная школа №1 г.Белоярский»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического
совета школы
Протокол №15 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.А.Пакулев
Приказ по СОШ№1 г.Белоярский
от 01.09.2023 г, № 792

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Вокальная студия «Школьник»
2023-2024 учебный год
(для учащихся 5-7 классов)**

Автор-составитель:
О.В. Баркова,
учитель музыки
СОШ№1г.Белоярский

г. Белоярский, 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальная студия «Школьник» предполагает введение дополнительной деятельности учащихся в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации дополнительного образования учащихся, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Задачи:

- формировать певческую установку, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 12-14 лет. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальной студии.

Учебный процесс предусматривает групповые формы занятий по 2 часа в неделю, то есть 68 часов в год.

Режим занятий.

Данная программа и рассчитана для учащихся 5-7 классов на 1год обучения.

Общее количество часов в год – 68 часов.

Количество часов в неделю – 2 час.

Продолжительность занятия – 1 академический час.

Срок реализации программы – 1 год.

Ожидаемые результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Форма проведения итогов реализации программы:

- Открытые занятия для родителей.

- Участие в мастер-классах.

- Концертные выступления коллектива на площадках города.

- Участие в муниципальных, районных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях

- Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)

Учебно-тематический план

№ пп	Раздел программы	Количество часов (всего)	Теоретические часы	Практические часы
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	0
2	Пение учебно-тренировочного материала.	14	4	10
3	Вокальная работа. Пение произведений.	28	6	22
4	Работа над сценическими действиями	16	4	12
5	Слушание музыки	8	2	6
	Итого:	68	18	50

Содержание разделов программы

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседа о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности.

Формы контроля: наблюдение, тестирование, опрос, тест по ТБ

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала. Тема 2.1

Основные певческие навыки:

Теория:

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии и творческих навыков.

Практика:

Показ упражнений. Разучивание и пение их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка») или музыкальных песен

игр («Ступеньки», «Купиммы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процесс распевания. Творческая мастерская «Путешествие в Королевство пения».

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Раздел 3. Вокальная работа.

Пение произведений. Тема 3.1 Певческая установка:

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атака звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства:

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, мониторинг.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями. Тема

4.1 Работа на сцене:

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вмести с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Форма контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания.

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания. **Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:**

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика: Практическое обучение, где учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений.

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:

Теория:

Слушание вокально-

хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий:

«Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2 Рассказы о музыке:

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных

средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторе. Творческая мастерская «Музыка для души».

Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт.

Формы контроля: объяснение, показ, наблюдение, самостоятельная работа, текущий контроль, групповая работа и работа в парах, представление творческого домашнего задания, мониторинг успехов и достижений, рефлексия.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Для реализации программы имеется учебный кабинет, репетиционный зал (сцена). Инструмент (фортепиано), микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер, электроаппаратура.

Реализация программы «предусматривает наличие учебного кабинета, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности

обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным, противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен музыкальной аппаратурой включающую в себя: акустическую систему, ПК, фортепиано, микрофоны. Также имеется мультимедийный экран и проектор. В наличии учебный и научно-методический материал, а также дидактический и раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

Главные методы реализации программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход –

широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стиля во восприятии вокального произведения.

Понимание стиля, метод исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход – направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме

того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод – используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественный результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и взрослому. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамбле

вой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляются неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения – требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело встать на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку и ритм исполнения опереттуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих *принципов*:

- индивидуальность подхода к детям;
- активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-певческого материала;
- последовательность освоения.

В процессе работы используется комплексный подход к музыкальному развитию личности ребенка, поэтому, на занятиях могут использоваться следующие *формы*:

- игра на усилении интересов детей к песне (например, «Два роля», «Угадай мелодию»), и сценарная песня), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку; - слушание музыки, а также прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);

- беседа о музыке, композиторах и их творчестве;
- импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая;
- индивидуальная работа – занятия с солистами;
- концерт, как показатель степени обученности учащихся;
- лекции, беседы, дискуссии, праздники, викторины.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Методическое обеспечение

- расписание занятий;
- наличие образовательной программы, учебных и вспомогательных материалов;
- методическая литература;
- конспекты;

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Список литературы

Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) – 37 с.
4. В помощь педагогу, работающему на авторской образовательной программой: Методические рекомендации. – М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
5. Давидова М. А., Аханова И. А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. – 206 с.

7. КарулинаЗ.Основывокальнойбезопасности. -М.,2007.–136с.
8. КошминаИ.В.ДуховнаямузыкаРоссиииЗапада. -Т.,2003.–203с.
9. КузьговР.Ж.Основыэстрадноговокала-Павлодар,2012.–129с.

Литературадляродителейиучащихся

1. ВайкльБ.Опенииипрочемумении.-М., «Аграф»,2002.
2. ВешневА.С.Авторская песня,еерольвжизнистраны.-М.,-«Мир»,1991.
3. КошинаИ.Музыкальныйбукварь.–М.,«Академа»2002.
4. ЛазареваА.Г.Секретпопулярности.-Ставрополь. «Сервис-школа»,2002.
5. Популярныймузыкальныйэнциклопедическийсловарь/сост.ШаповаловаО.А.–М.,Феникс,2001.
6. СалтыковаМ.А.Рольисполнителявсозданиипесни.-Санкт-Петербург.Музыка.1992.
7. ФинкельштейнЭ.МузыкаотАдоЯ.-Л.,«Советскийкомпозитор»,1991.

